

MAIG 2017

ANY: VI N° 016

P.V.P 1€

UMB



SUMARI

EDITORIAL	2
SEMINARI-MASTER	3
CENTRE D'ESTUDIS	4 - 6
GRUP POLIFÒNIC	7 - 8
PAELLES SANTA CECÍLIA	9
LA NOSTRA HISTÒRIA	10 - 11
BANDA SIMFÒNICA	12 - 15



UNIÓ MUSICAL
BENAGUASIL

<http://www.umbenaguasil.es>

<http://centre-estudis.umbenaguasil.es>

EDITA
Unió Musical de Benaguasil
Cif: V46084679
Plaça del Castell,8
46180 - Benaguasil
València

DEPÒSIT LEGAL
V-3952-2011

ISSN
2253-6361

TIRADA : 1.000 exemplars

E-MAIL

uniomusical@gmail.com

IMPRIMEIX
Mail Boxes etc P.Vallbona

MAQUETACIÓ
Artur Roch Bernat

COL·LABORACIONS

Toni Ramada Rosello
José Sarrión Ochando
Artur Roch Bernat
Francisco Andrés Fuertes
Javier Doménech Llosà
Laura Redondo Castillo
Pablo Lara Perelló
José Manuel Blay Garrido
Cesar Mañana Juan
Vanessa Pons Placer

EDITORIAL

Si parlem de concentració, esforç, estudi, assajos, dificultat..., ens porta a pensar que el que tenim entre mans és una cosa gran, què ens costa treball dur a terme i que no es fa de la nit al matí. Totes eixes paraules ens ajuden a fer-nos una idea de que de la nit al matí no es prepara res amb tots eixos ingredients.

Efectivament, una vegada ja tenim definit el que ens ocupa, sols faltaria posar-li nom. Eixe nom què fa que totes eixes paraules no vagen per separat, sinó tot el contrari, no és un altre que el de Certamen Provincial de Bandes de Música de la Diputació de València, i més concretament, en la seua secció especial.

Clar està que sols el fet de plantejar-nos la idea de presentar-nos al mencionat certamen és un gran objectiu que a ningú que estiga dins del món de les bandes de música li pot passar desapercebut, però una vegada immersos en eixos menesters, és quan se n'adonem que totes eixes paraules citades anteriorment cobren el seu sentit. Paraules que, una a una, tenen el seu significat i que requereixen voluntat per part de tots per poder dur-les endavant:

Concentració, per poder estar donant el millor de nosaltres mateixos a l'hora de llegir i interpretar el que figura en la partitura.

Esforç, per poder compatibilitzar el nostre dia a dia amb la càrrega extra que suposa estar preparant un gran esdeveniment com en el que, hui en dia, ens trobem.

Estudi, perquè qualsevol obra que es presenta a un certamen, bé siga lliure o bé obligada, no és mai de fàcil execució i, per tant, requereix un bon estudi per a poder defensar-la amb un mínim de garanties.

Assajos, perquè seran nombrosos, i mai seran prou, els que haurem de fer per a conjuntar-nos tots i que realment sone la partitura que està escrita com el compositor la va pensar al seu dia.

Dificultat, perquè com hem dit abans, de fàcils res.

Eixos ingredients per separat ja són un gran objectiu, i fa que es note la passió per la música i les ganes d'afrontar nous reptes d'un gran col·lectiu de gent. Però si els combinem tots alhora encara veiem amb més claredat, que la preparació d'un certamen, per part dels músics, no és tasca senzilla.

Dit tot açò, sols cal pensar en l'enorme satisfacció que comporta arribar al dia de la cita, el diumenge 14 de maig, i fer el millor que podem i sabem i, independentment del resultat, eixir amb un somriure en la cara pel treball ben fet. Treball que, no podent ser d'altra manera, tenim que agrair a tots els músics per donar tot allò que porten dins per tal que la seua banda estiga sempre al més alt de l'escalafó bandístic i que ens faça a tots estar orgullosos de pertànyer a eixe col·lectiu.

Agraïment que hem de fer a tots, i cadascun, dels músics que componen la nostra societat, tant als que tenen la responsabilitat, des de dalt de l'escenari, de defensar el nom de la seua banda, com als que, per qüestió del límit de places de les diferents categories, no han pogut pujar a posar en valor tot l'après al llarg dels mesos de preparació.

Tal vegada, especial significança deuríem de fer en aquest últim col·lectiu i donar-los-en les gràcies per haver tingut la constància, paciència i sacrifici d'haver preparat, a l'igual que la resta, el programa del certamen, però que, per motiu de números, no han pogut estar a l'escenari. Però utilitzant una terminologia futbolística, els jugadors que no són titulars, també s'entrenen, perquè mai es sap quan es pot presentar l'oportunitat.

En aquesta ocasió, acabaré amb una frase que expressa el sentiment de tots els músics de la nostra banda simfònica, "VA PER VOSALTRES".

LA JUNTA DIRECTIVA

III Seminari Internacional de Coaching i Psicologia del Músic a la Unió Musical de Benaguasil

Per Javier Doménech Llosà

El passat diumenge 6 de novembre es realitzà a les instal·lacions de la Unió Musical de Benaguasil el III Seminari Internacional de Coaching i Psicologia del Músic a càrrec de tres grans especialistes en el tema com són:

- Mauricio Weintraub: director d'orquestra, pedagog i psicòleg. Autor del llibre "Música i emocions"
- Guillermo Dalia: doctor en psicologia, especialista en psicologia de l'activitat musical i autor de diversos llibres de la psicologia del músic.
- Fermín Galduf: coach especialitzat en músics i formació master en programació neurolingüística. Trompista professional durant 25 anys i director de l'Institut de música i desenvolupament Gabou.

Al seminari es tractaren temes relacionats en la millora de la interpretació musical a l'escenari com varen ser per exemple: la concentració en la interpretació, la planificació de l'estudi i com connectar-se emocionalment amb les obres que s'interpreten.

Destacar la gran aflluència de professionals en aquest seminari vinguts de distintes parts de la geografia espanyola. A destacar la presència al seminari del famós guitarrista flamenc Juan Manuel Cañizares (Premi Nacional de Guitarra i Premi al millor intèrpret de Música Classica).



Juan Manuel Cañizares, Fermín Galduf, Guillermo Dalia i Mauricio Weintraub



Fermín Galduf en un moment del seminari.

Masterclass a càrrec de Manel Ramada

Per Javier Doménech Llosà

Els passats dies 11 i 12 de març tingué lloc a les instal·lacions de la Unió Musical de Benaguasil una masterclass de percussió a càrrec del músic de la nostra societat Manel Ramada, actual catedràtic de percussió al Conservatori Superior de Música de València.

En aquestes classes els alumnes varen rebre classes de tècnica i interpretació en diferents instruments (caixa, timbals i marimba). A més a més, feren classes col·lectives on treballaren diverses pautes que els poden ajudar en els seus estudis.

Els alumnes del curs han destacat els grans consells rebuts pel mestre Manel Ramada. Tots han estat molt motivats durant la realització del curs i han pogut aprendre els uns dels altres.

Des de la Unió Musical de Benaguasil volem donar les gràcies a Manel Ramada pel seu treball i per la seua col·laboració en les activitats del centre. Per a tots, percussionistes o no, Manel és un exemple a seguir per a qualsevol músic.



CENTRE D'ESTUDIS

Concert didàctic a càrrec de la Brassband del Centre d'Estudis

Per Javier Doménech Llosà

El passat dimarts 14 de març, els xiquets de 4t, 5é i 6é de les escoles Asunción de Nuestra Señora, del C. E. I. P. Lluís Vives i del C. E. I. P. de Benimàmet gaudiren del concert didàctic ofert pels alumnes de la BrassBand del Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil.

Els alumnes varen ser dirigits de forma magistral pel professor de tuba del centre Juan Ángel Moltó. A més a més, Juan Ángel va presentar cadascuna de les peces que l'agrupació interpretà i va presentar els instruments musicals de la família de vent-metall.

En aquesta ocasió, el programa estava enfocat a la música tradicional espanyola. Els xiquets de les diferents escoles varen escoltar diverses peces com "Agüero", "Cielo Andaluz", "El Bateo" i "Fiesta Gitana en el Sacro Monte". Cadascuna d'aquestes peces va estar precedida de la corresponent explicació per tal que els xiquets entengueren allò que estaven escoltant. Tots varen disfrutar molt del concert didàctic.

Però bé, la cosa no va acabar ahí. La BrassBand, conscient de la proximitat de les falles, va oferir una segona part de música més festiva per a que els xiquets s'animaren amb cançons molt més conegudes per a ells. Tots, majors i menuts, varen disfrutar molt de l'experiència viscuda. Podeu veure el concert didàctic al següent enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ad0L6heuFyY&feature=youtu.be>

Tal i com va concloure el mestre Juan Ángel Moltó el concert didàctic, tanquem aquest xicotet article: "No hi res més bonic que la música".



Juan Ángel Moltó i Iago Bernat en un moment del concert didàctic.



MASTER CLASS MICHAEL WLADKOWSKI

Per Vanessa Pons Placer

Divendres anterior al començament de la Setmana Santa, el pianista Michael Wladkowski, professor de L'Ecole Normale de Musique de Paris, va visitar per segona vegada la Unió Musical de Benaguasil per a impartir classes magistrals.

L'entusiasme i la curiositat artística de Michael Wladkowski l'han portat a explorar un repertori que inclou des de Bach, Beethoven o Chopin fins a Alkan i Szymanovski, a més de compositors contemporanis (Thon Tat Thiet, Antoine Tisé o Tolia Nikiprowetzky, que li han dedicat importants obres). D'entre els seus nombrosos enregistraments destaquen les obres per piano de Karol Szymanovski, el deixeble preferit del qual, Piotr Perkowski, va ser el professor de Wladkowski. A més de la seua activitat com a solista, Wladkowski és habitual intèrpret de música de cambra i col·labora habitualment amb excepcionals músics com ara Laurent Korcia, Mark Varshawsky i el Quartet Kocian. Les seues interpretacions arreu del món han estat valorades amb entusiasme per la crítica i han merescut comentaris com el de Pierre Petit per Le Figaro: "Wladkowski és un autèntic músic que posseeix un contacte immediat i esplèndid amb el públic, al que captiva amb unes dotes comunicatives brillants".

La passió de Wladkowski per la docència i el seu compromís es manifesten des de la formació de les generacions més joves fins a la seua classe de piano a L'Ecole Normale de Musique on els seus estudiants inclouen molts guanyadors de concursos internacionals. Igualment és convidat regularment a impartir cursos i master classes en països d'Europa, Israel, USA, Japó, Corea i Austràlia.

L'activitat, organitzada en col·laboració amb el Conservatori de Torrent, es va desenvolupar els dies 6-7-8 i 9 d'abril (on l'últim dia va tindre lloc un taller per a professors i un recital de cloenda a càrrec de bona part dels participants).

Durant les seues classes, el professor Wladkowski ens va transmetre el seu entusiasme, cultura, sensibilitat, simpatia, amabilitat i generositat.

Desitgem siga el principi d'una contínua col·laboració, i que aquesta activitat servisca per a augmentar la motivació, tant de l'alumnat com del professorat. Gràcies als professors del Departament de Tecla i, especialment, Patricia Pérez i Toni Soriano per la seua implicació, a la totalitat de l'alumnat participant (als seus respectius pares) i assistents. Gràcies també a l'equip directiu del Centre d'Estudis i a la Unió Musical de Benaguasil per fer possible esta activitat i cedir els seus espais. Gràcies, per últim a Rafael Salinas per posar-nos en contacte amb aquest meravellós pianista i pedagog.



Alumnes participants en la maravellosa master class amb Michael Wladkowski

Taller-Concert de jazz al centre d'estudis UMB

Per Javier Doménech Llosà

El passat dimarts 4 d'abril va tindre lloc a les instal·lacions del Centre d'Estudis de la UMB un taller de jazz a càrrec del músic Laurent Erdös (director, compositor, arreglista, percussionista i pianista) i els seus alumnes (de 12 a 16 anys d'edat). Alumnes i professors del nostre centre varen poder gaudir d'aquesta experiència centrada en la música jazz.

Durant la realització d'aquest taller, els alumnes del professor Laurent Erdös (sempre guiats per aquest últim) varen explicar als alumnes del Centre d'Estudis com poder començar a treballar un standard de jazz. És per això que varen començar primer per explicar quina funció realitza principalment cada instrument de la formació (piano, baix elèctric, bateria, cantant i trompeta/trompa) per seguir a continuació en l'explicació teòric-pràctica de la peça.

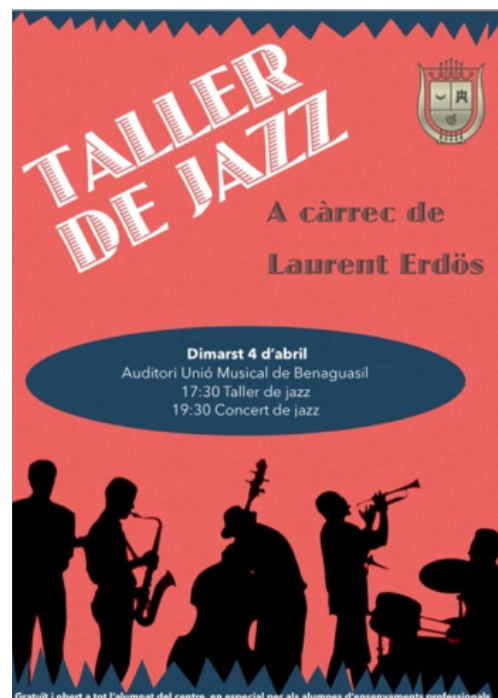
A continuació, els alumnes de Laurent varen oferir un concert de jazz on varen interpretar coneguts temes de jazz com per exemple: Autumn Leaves, Spain, The Girl from Ipanema, etc...

Però la cosa no va acabar ahí. El divendres 7 d'abril tornaren per a assajar junt a la bandeta del Centre d'Estudis. A París, els alumnes de Laurent no havien vist mai una formació d'instruments de vent i percussió com les que tenim ací a la Comunitat Valenciana. Per a ells també va resultar una experiència única el fet de poder tocar amb una formació com les que tenim ací.

No dubtem que ha resultat una experiència molt positiva per a tots. Aquest intercanvi ha enriquit musical i culturalment a tots ells. De segur que tornarem a saber coses de Laurent i els seus alumnes prompte, tots ells tenen un gran talent



instantanea del simpatic concert que ens deleitaren els alumnes de Laurent



GRUP POLIFÒNIC

Concerts d'hivern

Per Francisco Andrés Fuentes

El passat 22 de gener, dia de Sant Vicent de la Roda, el Grup Polifònic i la Jove Orquestra de la Unió Musical de Benaguasil ens van oferir el concert d'hivern a l'Ermita de la mare de Déu de Montiel a Benaguasil, sota la direcció d'En Pablo Gimeno i Capella i que també va tocar l'orgue.

Enguany no ha pogut ser el Concert de Nadal. L'època de Nadal està plena d'esdeveniments musicals. Els directors i els components de l'Orquestra i del Cor tenien agendes reblides i ha sigut molt difícil consensuar una data que ha hagut de ser fora de les dates de Nadal. En ple mes de gener, on l'oferta musical no és tan gran i és més fàcil que estigueren tots, com així va ser.

Docs bé, el Grup Polifònic i la Jove Orquestra van regalar al públic fidel un concert de música religiosa en un recinte religiós com és l'ermita, també de la mateixa època que la música. En primer lloc, el Grup Polifònic ens va oferir tres obres de principis del segle XVII. La primera peça és una joia del Barroc del Virregnat del Perú: *Hanacpachap cussicuinin*, del clergue secular Juan Pérez Bocanegra. Es tracta d'un himne processional en idioma quítxua que té vint estrofes, de les quals normalment se'n canten dos que és el que fem nosaltres. Al final

està la lletra d'eixes dos estrofes i la traducció al valencià.

La segona peça és *O Magnum Mysterium*, un cant responsorial que forma part de les matines de Nadal. L'autor és Pedro de Cristo, compositor i mestre de capella del Renaixement portuguès. Cal dir que en aquella època Portugal, igual com el Virregnat del Perú, pertanyia a la corona espanyola. I per acabar la polifonia *a capella*, cantàrem l'*Ave Maria*, atribuïda a Tomás Luis de Victoria.

En la segona part entrà la Jove Orquestra de la Unió Musical de Benaguasil, el *concertino* va ser el seu director, Vicent Balaguer i Domènech. Avancem un segle en la història musical i viatgem cap al Sacre Imperi Romanogermànic* al segle XVIII i, en primer lloc, interpretàrem l'*Ave Verum* de Wolfgang Amadeus Mozart. A continuació *Jesu bleibet meine Freude*, de la cantata BWV 147 de Johann Sebastian Bach.

I per acabar interpretàrem la *Missa brevis Sancti Joannis de Deo* de Joseph Haydn, també coneguda com a *Kleine Orgelmesse*, xicoteta missa d'orgue. Té sis parts: *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* i *Agnus Dei*. Va ser la primera obra que va dirigir el nostre director Pablo Gimeno al Grup Polifònic i d'això fa ja 11 anys. L'altre dia! Com passa el temps! Des

d'aleshores no l'havíem interpretada. Cal ressenyar la gran actuació d'Antonio Gómez en el solo del *Benedictus*.

Un concert que comprén dos segles de música i dos imperis. En primer lloc l'Imperi Espanyol en la època immediatament posterior al Concili de Trento a finals del XVI i principis del XVII. L'època de la Contrareforma i la transició entre l'últim Renaixement de Pedro de Cristo i Tomás Luis de Victoria; i el primer Barroc de Juan Pérez Bocanegra.

I en segon lloc, el Sacre Imperi Romanogermànic* amb el Barroc tardà de Bach de la primera mitat del segle XVIII i el classicisme vienès de Haydn i Mozart de finals del XVIII. Un bon recorregut per la història de la música religiosa que al públic li va agradar molt.

* El Sacre Imperi Romanogermànic va ser l'imperi alemany de Carles I. Es va fundar quan es partí el regne Franc (Imperi Carolingi) a mitjan segle X i va ser dissolt per Napoleó a principis del XIX. En el XVIII, de quan és la música, comprenia la major part de les actuals Alemanya, República Txeca, Àustria, Liechtenstein, Eslovènia, Bèlgica i Luxemburg, així com grans àrees de l'actual Polònia i una porció dels Països Baixos.

Lletra Hanapachap cussicuinin:

I

Hanaq pachap kusikuynin
Waranakta much'asqayki
Yupayruru puquq mallki
Runakunap suyakuynin
Kallpannaqpa q'imikuyn
Waqyasqayta.

II

Uyarinway much'asqayta
Diospa rampan Diospa maman
Yuraq tuqtu hamanq'ayman
Yupasqalla, qullpasqayta
Wawaykiman suyusqayta
Rikuchillay.

[Traducció]:

Oh, Alegria del cel
per sempre t'adoraré,
arbre florit que ens dones el Fruit Sagrat,
esperança de la Humanitat,
fortalesa que em sustenta
estant jo per caure.

Tin en compte la meua veneració,
Tu, mà guiadora de Déu, Mare de Déu,
Florent amancaito** de tendres i
blanques ales,
la meua adoració i el meu plor;
a este el teu fill fes-li conèixer
el lloc que li reserves (en el Regne Del
Cel).

(**Flor andina, pareguda a un lliri
blanc)

Avant
MUSICA

Concert a Alaquàs: Missa brevis Sancti Joannis de Deo.

El passat 5 de març, la Nova Coral de la Unió Musical d'Alaquàs i el Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil ens van oferir un concert a la Parròquia Mare de Déu de l'Olivar a Alaquàs, sota la direcció d'En Pablo Gimeno i Capella. Com ja vaig dir en un article anterior, el nostre director Pablo Gimeno és el director de sis cors a més del Grup Polifònic. Un d'eixos cors és la Nova Coral de la Unió Musical d'Alaquàs.

A més a més, el repertori del concert era el mateix que la segona part del nostre Concert d'Hivern. Un viatge musical al Sacre Imperi Romanogermànic i al segle XVIII. En primer lloc, al Barroc tardà de principis de segle de la mà de Johann Sebastian Bach amb el tercer número de la cantata BWV 147 *Jesu bleibet meine Freude*. Després anem a finals de segle amb el classicisme vienès de Mozart amb una altra peça meravellosa com és l'*Ave Verum*. I per últim interpretàrem la *Missa brevis Sancti Joannis de Deo* de Joseph Haydn, també del classicisme vienès. Haydn va ser un dels mestres de Mozart i també de Beethoven.

Un recorregut per la música religiosa del segle XVIII, luterana en el cas de Bach i catòlica en el de Mozart i Haydn. El concert va ser de cor acompanyat per l'orgue, sense orquestra. Va tocar l'orgue Jaime Santacruz Santacruz. Com a soprano en el *Benedictus* de la Missa de Haydn, va cantar Sol Esteve del Álamo, que va fer una gran interpretació. L'església estava de gom a gom. Al públic present li va agradar molt el concert i es va quedar en ganes de més.



PAELLES DE SANTA CECILIA

Per Toni Ramada Roselló

El dissabte 19 de novembre la UMB va celebrar les tradicionals paelles en honor a la nostra patrona Santa Cecília, una data marcada en roig en l'agenda de tots els músics, a més, aquest any es va fer la tradicional *arreplegà* de músics abans del dinar, on la nostra banda va desfilat pels carrers del poble per recollir als membres de la banda que han passat a formar part d'aquesta en l'últim any, després d'aquest acte vam poder compartir un dinar de germanor on trobar-se tots els que formem part de la societat musical i compartir històries i anècdotes lluny dels faristols.

Esperem poder seguir celebrant aquest dinar durant molts anys i que en cada un cresca el nombre de persones que assistim, serà un bon senyal de l'estat i funcionament de la nostra societat, però sobretot esperem que ens servisca per a enfortir llaços entre els músics i les persones que formem part d'ella i faci d'al·licient per a participar en totes les activitats proposades per part de la UMB.



ENVÍOS Y DISEÑO

» Especialistas en envíos
Nacionales e Internacionales

» Impresión
digital y offset

» Transportamos
paquetes y documentos

» Diseño gráfico



MAIL BOXES ETC.®

Centro 247
La Pobla de Vallbona
Avenida Colón, 76 bajo
962 028 820

Centro 172
Torrent
Avenida Olímpica, 11 local 4.
961 589 530



LA NOSTRA HISTÒRIA

ILUSIONES RENOVADAS

Por José Manuel Blay Garrido y Cesar Miñana Juan

A finales de julio, por mediación del alcalde D. Ramón Calaforra, llega el Maestro-Director D. José Miguel Peñarrocha Arastey, que, con nuevos ímpetus e ilusiones, comenzará a trabajar, con lo que se inicia una nueva y gloriosa etapa para nuestra entidad. Tal es la ilusión creada con su llegada, que se decide acudir al Certamen de Lliria.

Aprovechando las fiestas patronales en honor a la Virgen de Montiel, se celebró los días 8 y 9 de septiembre el **Primer Certamen Provincial para Bandas de Música de Educación y Descanso**, organizado por la Jefatura Nacional de la Obra, eligiendo el pueblo de Benaguasil por su tradición bandística y para dar vitalidad y alegría a las villas y a los campos.

Se dividió en dos secciones, participaron en la Primera Sección las Bandas de Manises, Tavernes de Valldigna y la de Picassent, que tras inscribirse, no acudió, y en la Segunda Sección las Bandas de Mislata, Chelva y Unión Musical de Carlet. Fuera de concurso actuaron, para dar mayor brillantez al acto, la Banda de Alberic, la Unión Musical de Benaguasil y la Primitiva de Lliria

A las 17 h 30 min del 8 de septiembre, las Bandas participantes se reunieron en la Plaza de la Villa, desfilando, al son de pasodobles, por las calles de la población hasta llegar a la Plaza de Toros. A las 18 horas comenzó la audición del Certamen de las Bandas de la Segunda Sección, interpretando como obra obligada *Coplas de mi tierra*, del Maestro Manuel Palau, y como obra de libre elección, la Banda de Chelva se decantó por *Silbana* de Carl Maria von Weber, la Banda de Mislata, *Las Golondrinas* de J. M. Usandizaga y la Unión Musical de Carlet, por *Las bodas de Fígaro* (obertura) de Wolfgang Amadeus Mozart.

A la misma hora del día 9 de septiembre, segundo día del Certamen Musical, comienza la participación de las Bandas inscritas en la Primera Sección en el desfile y audición en la Plaza de Toros, interpretando, como obra obligada *Invitación al Vals* de Carl Maria von Weber. Como obras de libre elección, la Banda de Manises interpretó *Las Golondrinas* de Usandizaga, y la Banda de Tavernes de Valldigna, *Rapsodia Húngara nº2* de Franz Liszt.

Hubo gran gentío, tanto de Benaguasil, como de los vecinos de las poblaciones participantes, que acompañaron a las Bandas, todas ellas pertenecientes a la Obra Sindical de Educación y Descanso, disfrutando participantes y espectadores de la buena música.

Sin opción a premio actuaron el día 8, la Banda de Benaguasil, con 48 plazas, dirigida por D. José Miguel Peñarrocha Arastey, que interpretó la obertura *Oberón* de Carl Maria von Weber y, el día 9, la Banda de Alberique con 80 plazas, dirigida por el Maestro Ramírez y, posteriormente la Primitiva de Lliria con 84 plazas dirigida por D. Francisco Cebrián.

El Jurado, formado por D. Eduardo Felip, Director de la Banda Municipal de Castellón de la Plana; D. Francisco Cebrián de la Primitiva de Lliria y D. Antonio Palanca, Director de la Banda Municipal de Valencia; presidido por D. Pablo Muñoz, Delegado Provincial de Educación y Descanso, y actuando como secretario el Director de la Banda Unión Musical de Benaguasil D. José Miguel Peñarrocha Arastey, decidió otorgar el Primer Premio de la Sección Primera a la Banda de Tavernes de Valldigna y en la Sección Segunda a la Banda Unión Musical de Carlet.

Con este Certamen, la Banda había conseguido el grado de perfección necesario para acudir al Certamen de Lliria con garantías de triunfo.

En la Segunda Sección participó la Unión Musical de Museros con 34 plazas, la Unión Musical de Sot de Chera con 34 plazas y La Primitiva de Paiporta con 39 plazas.

Dicho Certamen se dividió en dos secciones, en la Primera Sección: La Sociedad Musical “La Popular” de Pedralba, con 44 plazas, Educación y Descanso de Carlet, con 54 plazas y la Unión Musical de Educación y Descanso de Benaguasil, con 50 plazas.

En la Segunda Sección participó la Unión Musical de Museros con 34 plazas, la Unión Musical de Sot de Chera con 34 plazas y La Primitiva de Paiporta con 39 plazas.

El 30 de septiembre, a las 16 horas, en el campo de deportes del Pla de L’Arc actuaron todas las Bandas, interpretando las de la Primera Sección las obras de libre elección, y las de la Segunda Sección la obra obligada, actuando fuera de concurso las dos Bandas de Lliria, la Unión Musical y la Primitiva. La Unión Musical de Educación y Descanso de Benaguasil, con 50 plazas, dirigida por D. José Miguel Peñarrocha Arastey, interpretó la obertura *Oberón* de Carl Maria von Weber,

El 1 de octubre, después del desfile y audición de la obra obligada *La Flauta Encantada* de Wolfgang Amadeus Mozart, seguidamente interpretaron la obra de libre elección las Bandas de la Segunda Sección.

Hubo gran afluencia de seguidores de nuestra Banda, los cuales debieron pagar 3 pesetas por cada entrada.

El Jurado, formado por D. Antonio Palanca, como asesor al presidente, D. Francisco Cebrián y D. Juan Garcés, como vocales, otorgó el Primer Premio de la Primera Sección, consistente en 4.000 pesetas, a la Unión Musical de Educación y Descanso de Benaguasil.



BANDA SIMFÒNICA

Concert de Santa Cecília

Per Laura Redondo Castillo

El 20 de novembre, dins dels actes programats per a celebrar la festivitat de Santa Cecília, va tindre lloc el tradicional concert a càrrec de la nostra banda simfònica. Com ja és costum els últims anys, en aquest concert tenen un protagonisme especial els joves músics de la nostra societat, als quals se'ls dona l'oportunitat de tocar com a solistes.

En aquesta ocasió vam tenir el plaer de comptar amb tres joves intèrprets, tots del grup vent-metall. El primer en actuar va ser el trompa Iago Bernat Sanchis, qui va interpretar Villanelle per a Trompa i Banda, de Paul Dukas. Iago va començar els seus estudis de trompa amb son pare, J. Bautista Bernat, i actualment cursa quint curs de grau professional al Conservatori de Benaguasil. A més, s'ha perfeccionat durant anys amb grans trompistes, com per exemple, Vicente Zarzo Pitarch o Maria Rubio, i ha format part de diferents agrupacions instrumentals, realitzant concerts com a solista ja als 10 anys d'edat. Per altra part, Iago ja ha guanyat nombrosos concursos, i cal destacar la seua trajectòria els últims anys ja que, l'any 2015, amb tan sols, 14 anys, va ser seleccionat al concurs

“Joves Talents”, de l'Orquestra Simfònica de Madrid; l'any passat, 2016, va ser seleccionat per la Orchestral Academy Schleswig-Holstein en Alemanya, i aquest mateix any 2017, ha quedat en primer lloc a les audicions de trompa per a la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. Així doncs, tot un luxe poder escoltar-lo al nostre auditori.

El següent en actuar va ser Iván Plaus Pigarev, que va realitzar una magnífica interpretació del Concert per a Trombó de Rimsky Korsakoff. Iván és fill i net de dos músics de la nostra societat i, encara que viu a Àvila, sempre que pot, acudeix a assajar a la banda, de la qual forma part des dels 9 anys. El seu primer professor de trombó va ser el mestre Rafael Tortajada Durá. Actualment, realitza els seus estudis al conservatori Profesional de Música “Tomás Luis de Victoria” d'Àvila. A la seua curta edat, 12 anys, ja ha realitzat cursos de perfeccionament amb Juan Manuel Real, Rubén Prades, Kiril Lobikov i Ricardo Casero, entre altres, i ha guanyat nombrosos concursos, com per exemple, el “I Concurso International Youth Contest of Classic Solo

Performance de San Petersburgo. A més, ha sigut seleccionat per l'Orquestra Simfònica del Teatre Real de Madrid dins del “Proyecto Talentos 2016” i pel programa de TVE “Virtuosos” per formar part de la seua orquestra.

El tercer solista va ser Ismael Martínez Linares, qui va interpretar “La veu de la tuba” de Ferrer Ferran. Ismael forma part de la nostra banda simfònica des de l'any 2011 i estudia al Conservatori Professional de Benaguasil sent el seu professor de tuba Juan Angel Moltó. Ha realitzat diversos cursos de perfeccionament amb prestigiosos professors com Vicente Lopez, Alejandro Marco, Justo Moros y Miguel Navarro, entre altres.

Altres obres que es van poder escoltar en aquest concert van ser els pasdobles “A mi madre” de Roque Baños i “Pepita Greus” de Pascual Pérez Chovi, “Diego de Acevedo” d'Asins Arbó, i per finalitzar, “Libertango” d'Astor Piazzolla.

D'aquesta manera, el públic assistent va gaudir d'un excel·lent concert, com no podia ser d'altra forma, per celebrar com cal la festivitat de la patrona de tots els músics.

Concerts de Nadal

Por Pablo Lara Perelló

Aunque lejos en el tiempo recordamos la Navidad por distintos motivos; volver a encontrarse con las personas que aprecias, tiempo de vacaciones invernales, la magia que envuelve la época de adviento, el clima benigno y porque no, los actos musicales que se ofrecen para el público de Benaguasil. En esta ocasión con diferentes vertientes dentro del ánimo desprendido y fantástico de todos los que componen la familia de la Unió Musical de Benaguasil.

El 22 de diciembre tuvo lugar el **CONCERT SOLIDARI PER A CÁRITAS**, donde se captaron alimentos donados por los asistentes, dando buen uso los componentes de Cáritas diocesanas de Benaguasil que repartieron entre los necesitados. Participaron colectivos elementales; alumnos del método Gabou y Coro infantil, culminando con la intervención de las Bandas musicales que aportaron un tono cálido que los oyentes agradecieron.

Banda de enseñanza elemental.

Director: José Carlos Hernández Alarcón.

Interpretaron: Alhambra (pasodoble) de C. Pérez Monllor, Vaudeville Suite de P. Scheffe (Overture and beginners y Gipsy scene), Escala Si, Do y Caracol Mi, Fa, Sol de F. Ferrán.

Banda de enseñanzas profesionales.

Director: Pep Domínguez Martín.

Interpretaron: A mi Madre (pasodoble) de Roque Baños, una historia per contar de T. Aparicio, un mundo de ilusión de J. Ros, Flash de C. Pellicer, el racó de l'or de S. Gómez

El 27 de diciembre se abrió el segundo acto con la intervención de la Jove Orquesta de la Unió Musical de Benaguasil, arrojando un escrutinio sobresaliente por su atrevido programa, antónimo al corte clásico que sorprendió a los espectadores.

Con el apoyo incondicional de los técnicos de sala, Enrique Roig en iluminación y sonido, y la intervención excepcional de Arturo Roch en imágenes-video tuvimos el lujo de visualizar música para película que bajo la medida batuta de D. Vicente Balaguer Domenech culminó con una sincronización perfecta entre fotogramas y bandas sonoras. Haciendo realidad el hechizo del séptimo arte con 7 films que han marcado nuestras vidas.

Jurassic Park, Robin Hood, Gladiator, La misión, La Roca, Rocky, Star Wars

No queríamos dar cierre al 2016 sin la participación de nuestra Banda Sinfónica Unió Musical de Benaguasil que sin duda va superando todos los retos que se marca. Concierto donde coinciden músicos que a lo largo del año no se ven, despierta una expectación extraordinaria entre todos siendo quizás el que mayor número de integrantes concite. Una primera parte de dificultad y magistral interpretación que daba paso a una segunda más tranquila y familiar. Para la ocasión contábamos con la asistencia de Antonio Sánchez Pedro compositor del pasodoble Dolores Pedro, que dirigió nuestro Director D. Vicente Balaguer Doménech. Se interpretaron: A mi Madre (pasodoble) de Roque Baños, el milagro de la vida (4 movimientos) de Adam Ferrero, sinfonía nº 2 de James Barnes, Dolores Pedro de A. Sánchez Pedro, Libertango de Astor Piazzolla, Suite nadalenca de Bernat Quetglas.

A lo largo nuestra historia reciente las propuestas de la Unió Musical de Benaguasil se ven afectadas por dos vectores; espacio y tiempo. Los actos celebrados en el Auditorio achican el emplazamiento por la gran asistencia de simpatizantes, esto junto al tiempo transcurrido desde el último concierto y la implicación que tiene la masa social activa para sorprender hace que la marmita arroje una combinación repleta de éxitos.

TERCIO DE QUITES EN MESTALLA

Per Artur Roch Bernat

El passat 22 de febrer de 2017 la Banda Simfònica de la Unió Musical de Benaguasil va tornar a participar en el camp de Mestalla animant al València CF, esta vegada contra el tot poderós Real Madrid i com no vam tornar a ser el talismà que el València necessitava després de la temporada tan atziaga que estava realitzant.

La Banda Simfònica va rebre als jugadors del València en l'exterior de Mestalla interpretant els pasdobles "Traner" de Rafael Talens i "Pérez Barceló" del compositor Bernabé Sanchis, tot seguit va desfilar per l'Avinguda Suècia interpretant el himne "Amunt València" del mestre Pablo Sánchez Torrella.

En l'ambient abans al partit es notava que quelcom espectacular ocorreria i així va ser, als 5 minuts Zaza va clavar un *golazo* (com diuen els de ponent) a la mitjana volta amb el permís de Varane que caminava perdut dins de l'àrea. Va ser impressionant la resposta de tots els músics i la resta de Mestalla davant del gol de Zaza. Encara no havíem eixit de l'emoció i quatre minuts després en un altra eixida del València davant d'un Real Madrid desordenat, Orellana acaba marcant davant de Keylor, minut 9' del partit València 2

Real Madrid 0, Què esta ocorrent? Què ha canviat de desembre a febrer en este València? La resposta era fàcil: Zaza, Orellana i la Banda Simfònica de la Unió Musical de Benaguasil.

Arribat els últims minuts de la primera part, vam ser cridats per l'organització del València per a desfilar per la gespa de Mestalla durant el període del descans i en el precís moment que la banda abandonava la grada, Cristià Ronaldo després d'una cabotada retallava diferències.

Durant el descans la Banda Simfònica va interpretar el pasdoble "Tercio de Quites" de Rafael Talens, simbolitzant el passe amb el capot que el València estava realitzant al Real Madrid i els pasdobles "Ragón Falez" de Emilio Cebrián, "Benaguasil" de Ramón Martínez Segura per a fer constància davant el públic que abarrotava Mestalla,

que la Banda Simfònica de la Unió Musical de Benaguasil era com en anteriors ocasions el talismà que estaven esperant i com no per a tancar l'actuació "València" del mestre José Padilla.

La segona part va tindre un començament agressiu per part dels jugadors de Zidane que van ser a poc a poc domats pels jugadors de Voro, no permetent cap canvi en el marcador i guanyant esta vegada la partida el de l'Alcúdia.

Va ser una visita espectacular no sols pel resultat sinó pel gaudi de tots els músics i en particular dels jóvens que debutaven per primera vegada a Mestalla.

Un missatge per a la Directiva del València, "quan ens necessiten criden-nos que allí estarem".

Allianz 

Roch i Esteve SL
Agència d'assegurances

Carrer Baldoví, 3-1-13
46002 València
Tel. 963942096

Avd Cervantes, 4- b2
46185 P. Vallbona
Tel. 961661974

roch.bernata@allianzmed.es



VIII CURSOS

Edició

MUSICALS

D'ESTIU

2017

CENTRE D'ESTUDIS
UNIÓ MUSICAL BENAGUASIL

Contrabaix

Percussió

Oboè

Viola

Piano

Trompa

Clarinet

Violí

Trombó

Saxòfon

Tuba

Trompeta

Flauta travessera



Centre d'estudis
Unió Musical
Benaguasil

Plaça del Castell 8
46180 - Benaguasil
València
Tel. 962731416
www.umbenaguasil.es
uniomusical@gmail.com

PROFESSORAT

PERCUSSIÓ (del 26 al 30 de juny)

Daniel Torres i Fernando Gutiérrez

CLARINET (del 3 al 7 de juliol)

Javier Balaguer i Ricardo Fuster

FLAUTA TRAVESSERA (del 3 al 7 de juliol)

Virginie Reibel, Vincent Cortvint i José Carlos Hernández

PIANO (del 6 al 9 de juliol)

Rafael Salinas, Agathe Leimoni i Vanessa Pons

TUBA (del 10 al 14 de juliol)

Miguel Vallés

TROMPA (del 17 al 21 de juliol)

Salvador Navarro, José Sogorb i Batiste Bernat

TROMBÓ (del 17 al 21 de juliol)

Juan Manuel Real

SAXÒFON (del 10 al 14 de juliol)

José Luis Garrido i Pep Domínguez

OBOÈ (del 22 al 26 de juliol)

Guillermo Sanchis i Raúl Gadea

TROMPETA (del 24 al 28 de juliol)

Salvador Ibáñez i Raúl Balaguer

VIOLÍ, VIOLA I CONTRABAIX (Agost)

Vicent Balaguer, Miguel Ángel Balaguer i Javier Sapiña